Leggere:tutti

MENSILE DEL LIBRO E DELLA LETTURA NUMERO **120** APRILE **2018**

In Edicola a 3,00 Euro

Con Leggere:tutti sulla Nave dei Libri
Nadia Terranova racconta la festa

Quando la letteratura anticipa l'economia
Ignazio Visco e il ruolo della lettura

Parole chiave: robot - milf - biblioteche - rock - moda - fumetti - food
Da non perdere: 124 recensioni - 31 incontri - 11 mostre
Anniversari da sfogliare: Frankenstein - Rossini - Merlin - Cyrano

TARIFFA R.O.C. - POSTE ITALIANE S.P.A. - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - D.L. 353/2003 (CONV. IN L.27/02/2004 N° 46) ART. 1 COMMA 1 - DCB ROMA - P.I. 05/2005

venture di Tom Sawyer, Oliver Twist e **Il mago di Oz** nella veste giovane e innovativa del graphic novel dedicato ai ragazzi, a testimonianza che i classici parlano a tutti e in tutte le 'lingue'.

'Classici tradizionali' e 'contemporanei' per Lapis edizioni che propone **Pinocchio** di Gek Tessaro, **don Chisciotte, Alice nel paese delle meraviglie, I tre moschettieri** di Silvia Roncaglia e David Pintor; **l'Odissea** e **l'Iliade** di Nicola Cinquetti e Desideria Guicciardini, sempre in vetta alle classifiche dei libri più richiesti.

Sono ormai considerati 'classici' alcuni libri scritti ai nostri giorni che costituiscono davvero dei cardini della letteratura per ragazzi: stiamo parlando, ad esempio, di **Un chilo di piume un chilo di piombo** di Donatella Ziliotto (Lapis).

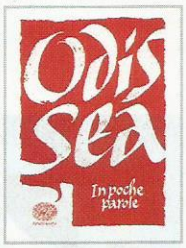
Ha riscritto alcuni autori classici (Esopo, La Fontaine, Grimm e usciranno a breve anche Perrault e Andersen) Loredana Simonetti che, per la casa editrice Del Baldo, ripropone i libri più noti in una versione ridotta per bambini dai 4 anni o per una lettura mediata dai genitori. E se Esopo e La Fontaine sono facilmente accessibili perché coinvolgono animali, con i Grimm sono state studiate nuovamente le versioni originali, anche se in qualche punto le fiabe suscitano un po' di paura. Ma, si sa, se non si prova la paura, non si è capaci di tirare fuori il coraggio. Con copertina morbida, i libri sono arricchiti da filastrocche inventate dall'autrice, piccole poesie musicali per ricordare meglio le storie.

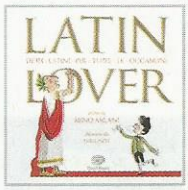
Grandi classici pubblicati sotto forma di albo illustrato anche per La Margherita edizioni: se **Un canto di Natale** viene riproposto in versione integrale con le illustrazioni uniche di Roberto Innocenti, **Cenerentola**, la favola più famosa di Charles Perrault, è nella sua traduzione più conosciuta, quella di Carlo Collodi, e **Lo Schiaccianoci** ritorna raccontata da Hoffmann. Senza dimenticare **Pinocchio**, il burattino discolo ed egoista che solo dopo innumerevoli avventure riesce a diventare un bambino vero: 192 pagine di magia pura, il cui testo è quello originale di Carlo Collodi.

Edizioni Arka propone **La Sirenetta**, celebre fiaba di Hans Christian Andersen splendidamente illustrata e raccontata da Michelangelo Rossato in una nuova versione che, pur rimanendo fedele all'originale, fa emergere l'estremo coraggio, la nobiltà e la determinazione della protagonista, non solo romantica e malinconica.

Non mancano i personaggi quali **Icaro-Nel cuore di Dedalo** (di Chiara Lossani) e **L'incredibile viaggio di Ulisse** (di Bimba Landmann), tutto da Arka.

Dopo Charles Dickens, Robert Louis Stevenson, Hector Malot e Jack London, Salani presenta due nuovi titoli della collana *I Classici Salani*, una selezione accurata che nasce rispondendo a una semplice domanda: "quali sono i classici che hanno ancora il potere e la forza di affascinare i bambini di oggi?". **Il Maestro e Margherita**, capolavoro della letteratura russa di Michail Bulgakov con la prefazione di Paolo Nori,

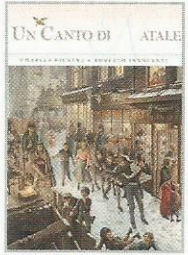




EVERGREEN

ESOPO
La cicala e la formica
La volpe e l'uva

La Fontaine


UN CANTO DI

CENERENTOLA

PINOCCHIO